



Universidad Católica de Temuco
Dirección General de Docencia
Programa de Fortalecimiento de Competencias Básicas

PRUEBA DE HABILIDADES BÁSICAS EN LENGUAJE

Instrumento elaborado y estandarizado en el Proyecto PFFID-MINEDUC

Coordinadora de la Prueba: Dra: Gloria Inostroza.

Estimado (a) alumno (a): La presente prueba que contestarás, es parte del currículo de tu carrera y tiene por objetivo hacer un diagnóstico de tus competencias en el lenguaje escrito.

Debes marcar tu preferencia en la hoja de respuestas, haciendo una cruz en la columna correspondiente a la letra elegida

NO HAGAS MARCAS EN ESTE FOLLETO, CONTESTA ESTAS PREGUNTAS EXCLUSIVAMENTE EN LA HOJA DE RESPUESTA.

INSTRUCCIONES:

1. La presente prueba consta de 2 partes: la primera se refiere a la comprensión de textos y consta de 7 textos (multi-ítems) y de 30 preguntas -cada una con 4 opciones- para determinar la comprensión de los mismos. La segunda parte se refiere a la producción de textos; en ella, a partir de un tema dado, se espera que usted produzca un texto y lo escriba en el sector correspondiente.
2. Para la primera parte, lea atentamente cada texto que se presenta y luego responda las correspondientes preguntas que al respecto se formulan.
3. Para ello, marque con una equis (X) la respuesta que usted considera correcta, para cada pregunta, en la hoja de respuestas.
4. Cada pregunta tiene una sola respuesta correcta. Procure responderlas todas. No intente adivinar. Omita si es absolutamente necesario.
5. Dispone de 90 minutos para desarrollar ambas partes de la prueba.

A. COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Multitem I

Lea el siguiente fragmento de un cuento y luego responda las preguntas 1, 2 y 3:

<i>Línea</i>	Cuando la señora se dio vuelta, él se restregó las manos sobre las rodillas, regocijado, como quien tiene frío y va a beber algo caliente. Volvió la señora y colocó ante él un gran vaso de leche y un platillo
<i>5</i>	lleno de vainillas, dirigiéndose después a su puesto detrás del mostrador. Su primer impulso fue el de beberse la leche de un trago y comerse después las vainillas, pero en seguida se arrepintió; sentía que los ojos de la mujer lo miraban con curiosidad. No se atrevía a mirarla; le parecía que, al hacerlo, conocería su estado de ánimo y él tendría que levantarse e irse, sin probar lo que había pedido.
<i>10</i>	Pausadamente tomó una vainilla, la humedeció en la leche y le dio un bocado; bebió un sorbo de leche y sintió que la quemadura, ya encendida en su estómago, se apagaba y deshacía. Pero, en seguida, la realidad de su situación desesperada surgió ante él y algo apretado y caliente subió desde su corazón hasta la garganta; se dio cuenta de que iba a sollozar, sollozar a gritos, y aunque sabía que la señora lo estaba mirando, no pudo rechazar ni deshacer aquel nudo ardiente que se estrechaba más. Resistió, y mientras resistía comió apresuradamente, como asustado, temiendo que el llanto le impidiera comer.
<i>15</i>	Cuando terminó con la leche y las vainillas, se le nublaron los ojos y algo tibio rodó por su nariz, cayendo dentro del vaso. Un terrible sollozo lo sacudió hasta los zapatos.
<i>20</i>	Afirmó la cabeza en las manos y durante mucho rato lloró, lloró con pena, con rabia, con ganas de llorar, como si nunca hubiese llorado.
<i>25</i>	
<i>30</i>	

1.- ¿Por qué se restregó el hombre las manos sobre las rodillas?

- a) porque la temperatura había bajado
- b) porque se sentía alegre
- c) porque la señora no le hacía caso
- d) porque le dolían las piernas

2.- En el tercer párrafo, el estado de ánimo del personaje podría caracterizarse como:

- a) angustiado
- b) asustado
- c) preocupado
- d) hambriento

3.- La palabra "lo", en la línea 10, se refiere al:

- a) mostrador
- b) impulso
- c) trago
- d) hombre

Multitem II

Lea el siguiente fragmento de un cuento y luego responda las preguntas 4, 5, 6 y 7:

El armado de las comidas es una instancia durante la cual se cometen innumerables descuidos, ya sea por ignorancia o por comodidad. Nos referimos a las contaminaciones cruzadas que suceden cuando preparamos una comida que combina alimentos crudos y cocidos. Cuidados que hay que tomar:

Dónde se cortan los productos crudos y cocidos: nunca se deben cortar en la misma bandeja ni con el mismo cuchillo. Hoy día en las buenas cocinas se tienen tablas diferenciadas por colores y formas, unas para cada tipo de alimentos.

Lavar permanentemente la mesa y los utensilios usados durante la preparación.

Si compra en la carnicería un trozo de malaya o lechón cocidos, en lo posible, fíjese que no los corten sobre la misma mesa y con la misma cuchilla que usaron para la carne cruda.

"Un aplauso para el asador", siempre y cuando no pinche con el mismo tenedor la carne cocida y la cruda. Este es un descuido frecuente que puede originar *salmonelosis*. Recuerde que en la carne cruda las bacterias se sienten muy cómodas.

4.- ¿Cuál sería el título más apropiado para el texto?

- a) La cocción apropiada de alimentos
- b) La higiene de los utensilios de cocina
- c) Un aplauso para el asador
- d) La preparación de alimentos

5.- De acuerdo al texto, un caso de "contaminación cruzada" puede ocurrir cuando:

- a) se cortan alimentos crudos en tablas no diferenciadas
- b) se compran la malaya y el lechón cocidos en la carnicería
- c) se corta con el mismo cuchillo la carne cruda y la carne cocida
- d) se pincha con un tenedor la carne cruda

6.- ¿En qué línea se podría insertar la oración: "Pida una tabla y un cuchillo limpios"?

- a) línea 9
- b) línea 17
- c) línea 26
- d) línea 34

7.- La frase "en lo posible", en la línea 23, se puede reemplazar por:

- a) en todo caso
- b) a como dé lugar
- c) en la medida que pueda
- d) si así lo prefiere

Multitem III

Lea el siguiente fragmento de una entrevista realizada a Octavio Paz y luego responda las preguntas 8, 9 10 y 11:

- Línea**
- 5 "Como muchísima gente en el siglo XX, yo he sufrido y gozado la suerte de los emigrantes. Cuando yo era niño mi padre tuvo que dejar México. Era la época de la revolución mexicana y mi padre, que había participado en política y colaborado con el grupo de la Convención y con Emiliano Zapata, tuvo que salir huyendo. Fue a los Estados Unidos como representante personal del general Zapata. Nosotros tuvimos que unirnos a él un año después. Yo era entonces muy niño, me acuerdo muy vagamente. Atravesamos todo el país en tren. Todavía los trenes iban muy escoltados por soldados porque había frecuentemente tiroteos con las guerrillas. Para mí, éste fue un recuerdo inolvidable, un viaje terrible de más de una semana desde la Ciudad de México hasta la frontera, donde nos estaba esperando mi padre. De ahí fuimos a Los Ángeles, donde vivimos dos años.
- 10 Desde niño tuve que vivir la suerte del refugiado, tuve que aprender a hablar otro idioma y a saber enfrentarme a otros niños distintos a mí.
- 15
- 20 Los que escribimos en español tenemos la ventaja de que tenemos cerca de medio mundo para emigrar. Pero, aun cuando se trata de la amenaza de la pérdida del idioma... en algunos casos ha traído hasta ganancias, por ejemplo el caso de Nabokov o de Joseph Conrad, que cambiaron de idioma. Juan Ramón Jiménez se quejaba de que los nombres de los árboles en Estados Unidos eran distintos a los nombres en España, pero a mí me parece, sin embargo,
- 25 que es maravilloso que los mismos objetos tengan nombres distintos. Me parece un tema hasta poético. Los escritores a veces hemos emigrado por voluntad propia. Yo he vivido la mitad de mi vida fuera de México, trabajando como profesor, como periodista, como diplomático, dejé México en 1943 y no volví a instalarme hasta 1970, y, sin embargo, escribí mucho sobre México, porque México se convirtió en una pasión, una pasión doble, una pasión llena de disputas y de polémicas, pero no hubiera sido posible sin estas ausencias. Cervantes, nuestro gran modelo, viajó. Los españoles viajaron mucho; cuando dejaron de viajar escribieron menos bien"
- 30
- 35

8.- La palabra 'nombres', en la línea 29, se refiere a nombres de:

- a) cosas
- b) objetos
- c) vegetales
- d) árboles

9.- ¿Por qué huyó de México el padre de Octavio Paz?

- a) porque colaboraba con representantes de los Estados Unidos
- b) a causa de sus alianzas políticas
- c) porque quería aprender otro idioma
- d) a causa de su deseo de reunirse con su familia

10.- Según el texto, ¿qué beneficio ganó Octavio Paz de su temprano exilio?

- a) representó a su país en un congreso de autores
- b) aprendió a expresarse en una nueva lengua
- c) pudo pagarse una buena educación universitaria
- d) llegó a establecer contacto con escritores de otros países

11.- De acuerdo al texto, se puede inferir que Octavio Paz piensa que el “viajar” le ha ayudado en su desarrollo como:

- a) diplomático
- b) escritor
- c) periodista
- d) profesor

Multitem IV

Lea el siguiente artículo y luego responda las preguntas 12, 13, 14 y 15:

- Según una nueva teoría del psicólogo Daniel Goleman, la inteligencia emocional es la forma en que la mente procesa y maneja las emociones. La habilidad para manejar la ira, el estrés o la ansiedad contribuye al éxito o al fracaso. Así, un alto cociente intelectual puede ser útil para conseguir un empleo, pero el cociente emocional es el que lleva al ascenso. Noventa por ciento de la comunicación no es verbal. Por lo tanto, aquellas personas que logran reconocer esas señales en los demás pueden desempeñarse mejor en la vida. Los empleados más populares, y no los solitarios cerebros grises, son los que consiguen más colaboración en su trabajo. De acuerdo a Goleman, el autoconocimiento es crucial porque lleva al autocontrol, una cualidad indispensable para responder a los avatares de la vida diaria. Por ejemplo, uno de los sentimientos más difíciles de controlar es la ansiedad que, aunque ayuda a concentrar la mente, puede paralizar a una persona. La empatía, posiblemente el sentimiento más visible, puede ser desarrollada porque se aprende por imitación de las respuestas sociales. El psicólogo recomienda que, al educar a los niños, se tenga en cuenta el desarrollo emocional. El niño que no es aceptado por sus compañeros corre un alto riesgo de fracaso. Y aquél que tiene gran dificultad en manejar la ansiedad, probablemente no podrá soportar las presiones profesionales. El cociente intelectual y el cociente emocional deben complementarse. La idea no es la de reprimir los sentimientos, más bien es la de enseñar a manejarlos en una forma consciente.
- Línea**
5
- 10**
- 15**
- 20**
- 25**

12.- ¿Entre qué líneas podría ser insertado el siguiente enunciado?: "De acuerdo a esta teoría, la inteligencia cerebral puede tener menos relevancia de lo que se piensa en el éxito personal y profesional":

- a) entre las líneas 3 y la 4
- b) entre las líneas 11 y la 12
- c) entre las líneas 20 y la 21
- d) entre las líneas 30 y la 31

13.- Según el artículo, en el medio corporativo un alto cociente emocional puede ayudar a:

- a) conseguir un empleo más fácilmente
- b) aumentar los ingresos de la empresa
- c) lograr promociones más rápidamente
- d) aprobar mayores responsabilidades

14.- El texto implica que el éxito en el mundo moderno depende en gran parte de:

- a) poder controlar los sentimientos
- b) una preparación académica muy extensa
- c) metas claras y bien definidas
- d) la capacidad de expresarse concisamente

15.- ¿Cuál de las siguientes expresiones podría reemplazar "más bien es la de...", en las líneas 31 y 32, sin cambiar el sentido original de la oración?

- a) puesto que
- b) fuera de
- c) sino
- d) pero

Multitem V

Lea el siguiente texto y luego responda las preguntas 16, 17, 18, 19 y 20:

ESTRÉS Y PRESIÓN ALTA

Pero...¿Por qué es tan peligroso el estrés? Muy sencillo: porque causa constricción de los vasos sanguíneos, con el consiguiente aumento en el consumo de oxígeno del corazón.

Línea 5 Los científicos han descubierto que la inestabilidad emocional (inestabilidad del sistema nervioso autónomo) es la precursora de la hipertensión. La gente que padece de alta presión tiende a estar a la defensiva y a considerar su ambiente como hostil. Estos hallazgos han hecho pensar que la Meditación Transcendental puede ser muy valiosa para el tratamiento de millones de hipertensos. La misma Asociación Americana del Corazón aconseja: "meditar -no simplemente medicar- combate la presión alta".

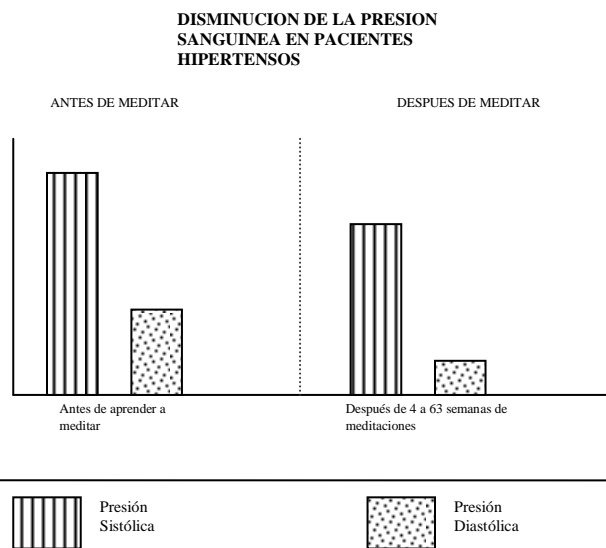
10

Por su parte, un estudio publicado en "Hipertensión", revista de la citada Asociación, encontró que el programa de Meditación

15 Transcendental es tan efectivo como los medicamentos para reducir la presión alta, y sin efectos colaterales riesgosos.

20 Una experiencia realizada en la Escuela de Medicina de Harvard en la que se observaron a 22 pacientes hipertensos 1200 veces,

25 antes y después que aprendieron a meditar, arrojó los resultados que se aprecian en el gráfico



16.- Las columnas más altas, en el gráfico, representan:

- a) la presión sistólica
- b) la presión alta
- c) la presión diastólica
- d) la presión sanguínea

17.- De acuerdo al gráfico, ¿cuál es la ventaja de aprender a meditar?

- a) mejorar la estabilidad emocional
- b) disminuir la presión alta en 22 pacientes
- c) disminuir la presión sistólica y diastólica
- d) reemplazar el uso de algunos medicamentos

18.- ¿Quién o quiénes indica(n) que la meditación, como tratamiento para la presión alta, NO provoca efectos secundarios?

- a) las personas orientadas hacia la investigación cardiaca
- b) la Asociación Americana del Corazón
- c) la Escuela de Medicina de Harvard
- d) especialistas de la Meditación Transcendental

19.- En la línea 2 ¿qué expresión puede sustituirse por "con el consiguiente aumento en...."

- a) y, por lo tanto, aumenta ...
- b) y, no hay duda, aumenta...
- c) y, efectivamente, aumenta...
- d) y, verdaderamente, aumenta ...

20.- ¿Cuál de las siguientes oraciones sería apropiada para comenzar este artículo?

- a) Las personas que se sometieron a este estudio realizaron constantes ejercicios de Meditación Transcendental.
- b) Existen, también, otras conclusiones extraídas del estudio realizado por la Asociación Americana del Corazón.
- c) Los generadores psíquicos de tensión, aparentemente, desempeñan un importante papel en la hipertensión.
- d) Los científicos saben que perder peso puede beneficiar la regulación de la presión sanguínea.

Multitem VI

Lea el siguiente artículo y luego responda las preguntas 21, 22, 23, 24 y 25:

Línea
5 Las aves son animales que gozan de gran libertad. No existe lugar alguno, frío o caliente, árido o fértil, que no tenga sus propias aves. La belleza de su plumaje, la suavidad de su canto, la gracia y potencia de su vuelo las hace admiradas y bienvenidas en todas partes, inspirando a poetas, pintores y compositores. Un verdadero enigma en el mundo de las aves es que parecen encontrarse acumuladas en determinados parajes. Por ejemplo, el Hemisferio Occidental es el lugar exclusivo de los colibríes, mientras que los loros se encuentran repartidos por gran parte del mundo.

10 En Sudáfrica se encuentran los avestruces, en Australia los emús, y en Sudamérica los ñandúes. Una teoría posible es que esto fue debido a que ciertas partes del globo terráqueo fueron separadas por infranqueables barreras de agua antes de que determinadas formas del reino animal pudieran extenderse. Pero si ello fuera así,

15 ¿cómo se explica que un determinado grupo tal como los loros se halla en todas las regiones tropicales, mientras que otros están restringidos a una sola isla?. El número de aves varía de país a país. En las regiones templadas generalmente es diferente de una estación a otra debido a las costumbres migratorias,

20 mientras que en los trópicos el número se mantiene constante todo el año. Aunque se han hecho grandes progresos en el conocimiento de las migraciones de las aves, aún no se sabe por qué algunos desaparecen repentinamente de un lugar y aparecen en otro. Así, por ejemplo, tenemos las golondrinas de California que cada primavera, en una fecha determinada llegan

25 al país en grandes bandadas de millones de pájaros, y en otoño emprenden viaje hacia los países del sur. Este comportamiento se repite con toda regularidad, y nunca se anticipa o se retrasa más de uno o dos días. ¿Cómo se las arreglan para saber el lugar y el momento en que deben reunirse? ¿Cuál es la misteriosa señal para indicarles que se reúnan? ¿Y cómo hace el bienteveo, un pájaro de color negro y blanco aterciopelado un viaje de 10.000 kilómetros, a través de climas diversos, a veces por tierra y otras por mar abierto, apenas sin paradas? ¡En realidad,

30 hasta el presente es poco lo que podemos afirmar con exactitud acerca de sus costumbres migratorias! Es un enigma, tal como el de la cigarra que después de pasar diecisiete años bajo la tierra sabe la fecha exacta en la cual debe salir de su agujero subterráneo. Hasta el momento no ha sido posible dilucidarlo.

35

- 21.- ¿Cuál de las siguientes frases podría reemplazarse por la palabra "esto" en la línea 14 sin cambiar el sentido original?
- a) este problema
 - b) este fenómeno
 - c) este acontecimiento
 - d) este desastre
- 22.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones explicaría la presencia de ciertas aves en lugares específicos?
- a) las características congénitas del reino animal
 - b) la vegetación típica que existía en los diferentes territorios
 - c) las enormes áreas acuáticas que separaban las regiones del planeta
 - d) la distribución de la vegetación a través del mundo
- 23.- ¿Por qué se mencionan las cigarras en este texto?
- a) porque sus costumbres migratorias coinciden con las de las aves
 - b) para ilustrar la gran variedad de insectos y de aves
 - c) por la semejanza de su comportamiento cíclico con el de ciertas aves
 - d) para describir sus condiciones de vida subterránea
- 24.- ¿Dónde se menciona en el texto una especie de ave que vive en más de una región?
- a) líneas 3- 6
 - b) líneas 9-11
 - c) líneas 21-25
 - d) líneas 37 - 41
- 25.- ¿Cómo podríamos caracterizar el tono de este texto?
- a) irónico
 - b) crítico
 - c) concluyente
 - d) inquisitivo

Multitem VII

Lea el siguiente texto y luego responda las preguntas 26, 27, 28, 29 y 30:

Línea
5 Marina Mayoral se dio a conocer como novelista en castellano en 1979 con su novela *Cándida otra vez*, ganando el segundo premio de la Editorial Ámbito Literario. Al mismo tiempo que su narrativa parece tener una fuente común con el folklore de su nativa Galicia por su énfasis en el acto de contar y sus elementos de leyenda y misterio, representa una ruptura con varias tradiciones literarias: el cuento de hadas, el romance, la novela realista y la Generación del '98. Sus novelas y sus cuentos son testimonio de una prosa rica y sugestiva en la que mezcla varios ingredientes literarios. En parte es la mezcla misma la que apunta hacia una revisión de fórmulas narrativas tradicionales y por otra parte es la inversión de los elementos de estas fórmulas. Su material se centra en la época contemporánea de Galicia y Madrid, sugiriendo constantemente un contraste entre los dos recintos geográficos, entre lo tradicional y lo moderno. Lo familiar y lo ancestral son aspectos tradicionales que se convierten en anomalías y perversiones en el mundo de hoy.

10 Cada una de sus novelas es en realidad una serie de cuentos, versiones diferentes y dispares de los mismos incidentes, repetidos infinitamente sin llegar a ninguna versión definitiva. Mayoral pide prestados elementos de los géneros populares como la novela rosa y la novela policíaca para enganchar al lector y también para crear una compleja narrativa de difícil clasificación. Es una lectura amena por los elementos populares que introduce, pero también mucho más profunda y satisfactoria que la lectura popular.

15 Mayoral cree que el cuento es un género literario injustamente despreciado. Su propia contribución a la cuentística española es notable. Como en sus novelas, tiene la maestría narrativa de poder incorporar complejos elementos en sus cuentos cortos donde demuestra una autoconsciencia del acto narrativo y también una tendencia a invertir papeles y situaciones tradicionales, rompiendo barreras literarias y sociales. Su hábil combinación de elementos genéricos y técnicas narrativas cruza una frontera para llegar a un lugar en el que hay plena libertad literaria que al mismo tiempo responde al primer requisito de toda narración -contar una historia que interese al lector-. Simultáneamente proyecta vidas modernas que se encuentran atrapadas en una tensión entre las normas tradicionales y restrictivas y la vida moderna; el camino de sus personajes queda sin solución definitiva.

20

25

30

35

40

26.- ¿Cuál es el propósito principal de este texto?

- a) estudiar las novelas y los cuentos de Marina Mayoral
- b) describir el contraste entre el enfoque literario en Galicia y en España
- c) reseñar la producción literaria de Marina Mayoral
- d) difundir un género literario poco apreciado

27.- De acuerdo al texto, “Galicia” y “Madrid” (línea 16) representan respectivamente:

- a) lo familiar y lo ancestral
- b) lo contemporáneo y lo moderno
- c) lo tradicional y lo moderno
- d) lo tradicional y lo familiar

28.- ¿Por qué se mencionan en el texto la novela rosa y la novela policíaca?

- a) para ilustrar ciertos géneros literarios que inspiraron la obra de Mayoral
- b) para contrastar sus diferentes estilos narrativos con los de Mayoral
- c) como ejemplo de dos tipos de novela que Mayoral escribe
- d) porque son tan interesantes como las novelas de Mayoral

29.- Mayoral opina que el cuento es un género:

- a) menospreciado
- b) repetitivo
- c) anticuado
- d) complejo

30.- Según el texto ¿cuál debería ser el objetivo primordial de toda narración?

- a) crear una prosa original
- b) romper las barreras literarias
- c) alcanzar plena libertad de expresión
- d) cautivar la atención del lector